

O BΔNQUETE

Ana Pi

Texte long :

Dans « Le Banquet » de 380 avant JC, Platon a engagé un dialogue avec d'autres hommes, et seulement avec eux, à propos de « L'Amour », lors d'une fête. Ana Pi en 2019 invite Mylia Mary, sa tante paternelle, à cuisiner ensemble une recette emblématique de la cuisine brésilienne et à discuter de « L'Amour » lors d'une tragédie. L'intimité autour de la cuisine, – le nom qui est également attribué au groupe de percussionnistes dans une « Roda de Samba » –, nourriture et danse servent de prétexte à ces femmes noires pour dialoguer sur le « Brésil » d'aujourd'hui.

O BΔNQUETE proposé ici invite à une réflexion sur les notions d'héritage, d'affect et de résistance. Rappeler des éléments essentiels à la vie, tels que l'aliment, le rythme et l'amour, est un exercice d'une beauté radicale.

Texte court :

Dans Le Banquet de Platon, des hommes parlaient d'amour. Dans *O BΔNQUETE*, trois femmes noires le vivent. Ana Pi nous invite à partager une performance dansée d'une infinie tendresse, une puissante preuve de sororité qui dénonce en filigrane la violence du Brésil.

Distribution et mentions :

Chorégraphie, dramaturgie, objets et lumière : **Ana Pi**

Interprétation : **Mylia Mary, Maria Fernanda Novo & Ana Pi**

Bande son originale : **Aishá Lourenço**

Costumes : **@remexefavelinha | Carla et Mili**

Conseils philosophiques : **Professeure Docteure – Maria Fernanda Novo**

Conseils culinaires et carnavalesques : **Mylia Mary**

Production : NA MATA LAB

Production déléguée : Latitudes Prod.

Coproduction : Estúdio Baile

Commande de l'Associação Cultural Videobrasil, Temporada de Dança #2

En collaboration avec Institut Français de São Paulo

En partenariat avec Mostra Verbo, Galeria Vermelho et Fonte Residência.

Remerciements : Carolina Mendonça, Louis Logodin, Marcelo Amorim, Marcos Gallon, Maurício Ianês, Nino Cais, Simone Moraes, Telma Baliello, Equipe Galeria Vermelho, Equipe Centro Cultural São Paulo, Vicente Alcântara, Kdu Dos Anjos, Taata Mutá Imê

Biographie Ana Pi :

Ana Pi est artiste chorégraphique et de l'image, chercheuse en danses urbaines, danseuse extemporaine et pédagogue. Sa pratique se situe entre les notions de circulation, de déplacement, d'appartenance, de superposition, de mémoire, de couleurs et de gestes ordinaires. En 2020 elle crée la structure **NA MATA LAB**.

NoirBLUE - les déplacements d'une danse (2018 - 27') est son premier documentaire, récompensé par FestCURTAS à Belo Horizonte, Janela de Cinema à Recife, en tant que lauréate du concours de courts métrages brésiliens dans les deux festivals, «prix œcuménique» au 65e festival du court-métrage d'Oberhausen. Sélection officielle pour le Fórum.Doc, Semana de Realizadores en 2018, puis en 2019 au Tiradentes Film Festival, International Film Festival Rotterdam, Mostra Pajeú, Sessão Vitrine, Mostra de Cinema Negro de Curitiba, MOVE Centre Pompidou, 36o Panorama da Arte Brasileira : SERTÃO, entre autres.

Elle crée, avec sa tante, la pièce chorégraphique **O BANQUETE** en 2019, commissionnée par l'Associação Videobrasil. En 2018, elle crée **COROA**, une performance et une installation pour la Galeria Vermelho - São Paulo, également présentée à Lafayettes Anticipations - Paris, cette même année elle reçoit le «Prix Révélation» en danse de la Cooperativa Paulista de Dança - São Paulo. En 2017, elle crée **NoirBLUE**, une œuvre solo pour plateau créée avec Jean Marc Segalen et Jideh High Elements, jouée en France, au Portugal, en Belgique et en Espagne, ainsi que le Projet **Périphérie & Périphériques** en collaboration avec Lá da Favelinha - centre culturel brésilien, dont elle est partenaire pour la danse depuis sa création. En 2015, elle crée DRW2 pour l'Instituto Inhotim et en 2014, elle crée **Le Tour du Monde des Danses Urbaines**, un projet pour le CDCN en France, avec ces conférences interactives qu'elle a réalisées en Afrique, en Amérique du Sud et en Europe, engageant un public transgénérationnel de nombreux milieux sociaux et culturels, ainsi que de multiples organisations institutionnelles dans plus de 400 présentations. Outre ces projets principaux, elle développe la pratique CORPO FIRME; danças periféricas, gestos sagrados et collabore avec des artistes dans des projets de natures diverses.

Elle voyage à travers le monde et dessine son expérience professionnelle, à travers des programmes de résidences artistiques, des ateliers sur le corps, l'image, les gestes sacrés et la périphérie, ainsi que dans le cadre de la programmation de festivals internationaux en tant que collaboratrice-interprète et des tournées de son propre travail.

Actuellement elle est en création de **The Divine Cypher**, projet en Haïti pour lequel elle reçoit la bourse pour l'art en Amérique Latine du MoMA - New York et Cisneros Institute, également la chorégraphe associée en France du projet européen Dancing Museums et développe ses recherches au MAC Val en partenariat avec La Briqueterie - CDCN, ainsi qu'artiste associée au bureau de production Latitudes Contemporaines. En collaboration, elle développe la création du trio **WOMEN** avec Annabel Guérédrat et Ghyslaine Gau, **RACE** avec @Favelinhadance pour le Festivals of The Future et Festival Parallèle, **Rádio Concha** avec la philosophe Maria Fernanda Novo, œuvre commissionnée pour la Trienal FRESTAS au Brésil.

Son site internet : <https://anazpi.com/>