



# *O BANQUETE* Ana Pi

## DISTRIBUTION & COLLABORATIONS

Chorégraphie, dramaturgie, objets et lumière : **Ana Pi**

Interprétation : **Mylia Mary, Maria Fernanda Novo & Ana Pi**

Bande son originale : **Aishá Lourenço**

Costumes : **@remexefavelinha | Carla et Mili**

Conseils philosophiques : **Professeure Docteure – Maria Fernanda Novo**

Conseils culinaires et carnavalesques : **Mylia Mary**

Production : **NA MATA LAB**

Production déléguée : **Latitudes Prod.**

Coproduction : **Estúdio Baile**

Commande de l'Associação Cultural Videobrasil, Temporada de Dança #2

En collaboration avec Institut Français de São Paulo

En partenariat avec Mostra Verbo, Galeria Vermelho et Fonte Residência.

Remerciements : Carolina Mendonça, Louis Logodin, Marcelo Amorim, Marcos Gallon, Maurício Ianês, Nino Cais, Simone Moraes, Telma Baliello, Equipe Galeria Vermelho, Equipe Centro Cultural São Paulo, Vicente Alcântara, Kdu Dos Anjos, Taata Mutá Imê

## O BANQUETE



Dans « Le Banquet » de 380 avant JC, Platon a engagé un dialogue avec d'autres hommes, et seulement avec eux, à propos de « L'Amour », lors d'une fête. Ana Pi en 2019 invite Mylia Mary, sa tante paternelle, à cuisiner ensemble une recette emblématique de la cuisine brésilienne et à discuter de « L'Amour » lors d'une tragédie. L'intimité autour de la cuisine, – le nom qui est également attribué au groupe de percussionnistes dans une « Roda de Samba » –, nourriture et danse servent de prétexte à ces femmes noires pour dialoguer sur le « Brésil » d'aujourd'hui.

**O BANQUETE** proposé ici invite à une réflexion sur les notions d'héritage, d'affect et de résistance. Rappeler des éléments essentiels à la vie, tels que l'aliment, le rythme et l'amour, est un exercice d'une beauté radicale.

**Captation :**

<https://vimeo.com/481713337>

Mot de passe : coragem

Première le 9 juillet 2019 à São Paulo et joué à la Galeria Vermelho et au Centro Cultural São Paulo le 12 juillet 2019.

Première française le 20 septembre 2019 dans le cadre du Festival Les Plateaux de La Briqueterie et la Journée du Patrimoine au MAC Val à Vitry-sur-Seine, le 22 septembre 2019.

Suite annulée dû au nouveau contexte sanitaire.



« Lire le livre du monde: lors de la recherche dans cette collection formée d’œuvres d’artistes des périphéries géopolitiques de la planète, Ana Pi s’est indignée de la rareté de la présence d’artistes non blancs dans ce archive, le produit de la permanence du racisme à l’échelle mondiale. Face au piège, elle convoque, comme alliées dans la danse, Luiz de Abreu et Musa Michelle Mattiuzzi. Elle invite également Quando o Crioulo Dança? et A Dama do Pacaembu, panoramas du classisme brésilien. Dans notre environnement de normalisation de la perversion, A Situação réfléchit sur la transe collective contemporaine et ses conséquences politiques. Au delà de donner visibilité aux tensions sociales et à l’art réalisé par des artistes afro- descendants de la collection, l’artiste déclenche de manière convaincante le pouvoir de l’amitié, car dans Lo Sublime / Banal l’art est le sol où la complicité qui survit au passage du temps, ainsi que dans A Arca dos Zo’é la rencontre avec le différent ne détruit pas, mais enrichit l’identité d’une communauté plus large. »

- Ruy Ludovice – coordinateur de recherche, Associação Videobrasil

**Liste d’œuvres de l’archive Videobrasil sélectionnées par Ana Pi pour la création de la pièce chorégraphique O BANQUETE:**

**A Dama do Pacaembu**, 1983 | 34’32”. Rita Moreira (Brasil, 1944) e Maria Luísa Leal (Brasil)

**A Situação**, 1978 | 8’50”. Geraldo Anhaia Mello (Brasil, 1955 – 2010)

**Quando o Crioulo Dança?**, 1988 | 30’36’. Dilma Loés (Brasil, 1950)

**Samba do Crioulo Doido**, 2013 | registro de performance, 19’44”. Luiz de Abreu (Brasil, 1963)

**merci beaucoup, blanco!**, 2017 | 9’20” Musa Michelle Mattiuzzi (Brasil, 1983)

**A Arca dos Zo’é**, 1993 | 21’28’. Vincent Carelli (França, 1953) e Dominique Gallois (China, 1950)

**Lo Sublime / Banal**, 2004 | 12’37” Graciela Taquini (Argentina, 1941)







#### ANA PI

<https://anazpi.com/>  
Brésil & France

Artiste chorégraphique et de l'image, chercheuse en danses urbaines, danseuse extemporaine et pédagogue. Sa pratique se situe entre les notions de circulation, de déplacement, d'appartenance, de superposition, de mémoire, de couleurs et de gestes ordinaires. En 2020 elle crée la structure NA MATA LAB. *NoirBLUE – les déplacements d'une danse* (2018 – 27 ') est son premier documentaire, récompensé par FestCURTAS à Belo Horizonte, Janela de Cinema à Recife, en tant que lauréate du concours de courts métrages brésiliens dans les deux festivals, «prix œcuménique» au 65e festival du court-métrage d'Oberhausen. Sélection officielle pour le Fórum.Doc, Semana de Realizadores en 2018, puis en 2019 au Tiradentes Film Festival, International Film Festival Rotterdam, Mostra Pajeú, Sessão Vitrine, Mostra de Cinema Negro de Curitiba, MOVE Centre Pompidou, 36o Panorama da Arte Brasileira : SERTÃO, entre autres.

Elle crée, avec sa tante, la pièce chorégraphique *O BANQUETE* en 2019, commissionnée par l'Associação Videobrasil. En 2018, elle crée *COROA*, une performance et une installation pour la Galeria Vermelho – São Paulo, également présentée à Lafayette's Anticipations – Paris, cette même année elle reçoit le «Prix Révélation» en danse de la Cooperativa Paulista de Dança – São Paulo. En 2017, elle crée *NoirBLUE*, une œuvre solo pour plateau créée avec Jean Marc Segalen et Jideh High Elements, jouée en France, au Portugal, en Belgique et en Espagne, ainsi que le Projet *Périphérie & Périphériques* en collaboration avec Lá da Favelinha – centre culturel brésilien, dont elle est partenaire pour la danse depuis sa création. En 2015, elle crée *DRW2* pour l'Instituto Inhotim et en 2014, elle crée *Le Tour du Monde des Danses Urbaines*, un projet pour le CDCN en France, avec ces conférences interactives qu'elle a réalisée en Afrique, en Amérique du Sud et en Europe, engageant un public transgénérationnel de nombreux milieux sociaux et culturels, ainsi que de multiples organisations institutionnelles dans plus de 400 présentations. Outre ces projets principaux, elle développe la pratique *CORPO FIRME*; *danças periféricas*, *gestos sagrados* et collabore avec des artistes dans des projets de natures diverses. Elle voyage à travers le monde et dessine son expérience professionnelle, à travers des programmes de résidences artistiques, des ateliers sur le corps, l'image, les gestes sacrés et la périphérie, ainsi que dans le cadre de la programmation de festivals internationaux en tant que collaboratrice-interprète et des tournées de son propre travail.

Actuellement elle est en création de *The Divine Cypher*, projet en Haïti pour lequel elle reçoit la bourse pour l'art en Amérique Latine du MoMA – New York et Cisneros Institute, également la chorégraphe associée en France du projet européen Dancing Museums et développe ses recherches au MAC Val en partenariat avec La Briqueterie – CDCN, ainsi qu'artiste associée au bureau de production Latitudes Contemporaines. En collaboration, elle développe la création du trio *WOMEN* avec Annabel Guérédrot et Ghyslaine Gau, *RACE* avec @Favelinhadance pour le Festivals of The Future et Festival Parallèle, Rádio Concha avec la philosophe Maria Fernanda Novo, œuvre commissionnée pour la Trienal FRESTAS au Brésil.



#### MYLIA MARY

Née en 1954, à Belo Horizonte – MG, elle est la tante paternelle de l'artiste Ana Pi. C'était un rêveur à l'école de samba Unidos do Rosário. Mariée, mère de deux enfants, elle se consacre aujourd'hui au métier de salgadeira, cuisinière respectée et aimée, propriétaire de son propre entreprise.

#### MARIA FERNANDA NOVO

Titulaire d'un doctorat en philosophie par l'UNICAMP au Brésil. Elle a réalisée son stage de doctorat à l'Université Paris X-Nanterre, France. Elle est professeure de philosophie dans des cours de premier cycle à l'UNESP – Rio Claro au Brésil, en plus d'enseigner la philosophie pour les enfants. Développe des recherches dans les domaines de l'éthique, des théories de la subjectivité, de la biopolitique, du genre et de la race.

## NA MATA LAB

Laboratoire d'invention de nouveaux outils d'imagination radicale, grâce à l'art chorégraphique, l'expérimentation discursive et les déplacements poético-politiques.

Espace de recherche pour les guérisons, improvisations et connexions entre êtres, dont l'objectif est concevoir œuvres artistiques et actes pédagogiques qui soient la mise en lumière des technologies ancestrales d'endurance et vitalité.

Ensemble ces trois mots sont agréables dans la bouche, NA MATA LAB. À la fois une invitation au plaisir, à la fois une sonorité qui en langue kikongo peut évoquer : blessure, luminescence, parole, lutte, couture, chemin, le 4, saison, lisière et l'action de grimper. Tandis qu'en latin tardif désigne de petites forêts, ou encore la natte de roseau, dans l'étymologie de ses langues dérivées.



## NA MATA LAB

37 rue Tournefort

75005 Paris

## CONTACTS :

**Ana Pi**

anazpi@gmail.com

**Sarah Becher / Production**

sarah@latitudescontemporaines.com

**Louise Marion / Communication**

louise@latitudescontemporaines.com