



HORS-SOL (2022)

Emporte-Pièces Productions – Inkörper Company, Rue de Montbrillant 30, 1201 Genève – CH
Aurélien Dougé, direction artistique, +41 (0)79 127 96 13, a.douge@inkorpercompany.com
Melinda Quadir, chargée d'administration, +41 (0)76 386 97 34, admin@inkorpercompany.com

www.inkorpercompany.com

PRÉSENTATION COURTE

Aurélien Dougé développe des projets situés au croisement de l'installation et de la performance. Cette nouvelle création intitulée *Hors-sol* s'inscrit dans le prolongement de sa recherche débutée avec *Mouvement d'ensemble* (2018) et *Bruit* (2021). À travers ses interventions dans l'espace théâtral, muséal ou urbain, il explore nos relations à l'espace, aux éléments et au temps. Sa pratique procède de longs processus d'étude et d'expérimentation avec la matière, qu'elle soit a priori élémentaire (papier, terre, sable, charbon, par exemple) ou impalpable (lumière, son, poussière, etc.)

Pour *Hors-sol*, projet pensé pour les lieux d'exposition et les théâtres modulables, la recherche porte sur la création d'un dispositif immersif en constante évolution. Par l'interaction du corps et la matière, une certaine économie de gestes, la répétition

et ce qui relèverait du jeu, il est question de rendre tangibles et visibles des formes de vie et des interdépendances dans un état instable et impermanent. Au-delà d'une réflexion sur le rapport que l'être humain entretient avec son milieu, Aurélien Dougé s'attache ici à ouvrir sur d'autres formes d'attention et de relations.

Hors-sol sera créé du 9 au 13 février 2022 au Pavillon de la Danse – ADC dans le cadre du festival Antigél. Le projet regroupe le dramaturge Antonio Cuenca Ruiz, le créateur sonore Rudy Decelière, l'éclairagiste Perrine Cado et les danseurs Adaline Anobile, Sonia Garcia, Killian Madeleine.

DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception et scénographie

Aurélien Dougé.

Dramaturgie Antonio Cuenca Ruiz.

Création lumière Perrine Cado.

Création sonore Rudy Decelière.

Avec Adaline Anobile, Antonio Cuenca Ruiz, Rudy Decelière, Aurélien Dougé, Sonia Garcia, Killian Madeleine.

Durée estimée 3h (entrées et sorties à tout moment).

Première 9 - 13 Février 2022, Pavillon de la Danse – ADC dans le cadre du Festival Antigél, Genève, Suisse.

Production exécutive Inkörper Company

Chargée d'administration Mélinda Quadir

Chargé de production et diffusion

Aurélien Dougé

Partenariat en 2021-2022, la compagnie bénéficie d'un partenariat avec la Fondation Nestlé pour l'Art.

Coproduction Pavillon – ADC ; Festival Antigél ; Centre National de la Danse de Pantin (CN D) ; LES SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques ; Centre des Arts de Genève.

Soutiens Département de la culture et du sport de la ville de Genève et Fondation Simon I. Patiño (pour la résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris) ; Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG) ; Fondation Suisse des artistes interprètes - SIS, Fondation Fluxum.

Accueils en résidence Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Pavillon – ADC ; Centre National de la Danse de Pantin (CN D) ; Flux Laboratory de Genève ; LES SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques ; Centre des Arts de Genève ; Cité Internationale des Arts de Paris ; Le Centquatre - Paris ; Centre Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France.

« Il nous faut d'urgence relancer l'imagination (c'est-à-dire aussi supporter l'incertitude propre à ces temps métamorphiques), réorienter nos passions (faire preuve de joie, de jeux et d'appétit, et pour cela dégonfler les mythes nés de l'idée d'anthropocène, en contrer l'hybris ou le nihilisme), et tenter partout des liens (nouer, dénouer, tisser, reconnaître des interdépendances) »

– Marielle Macé, Revue Critique n° 860 – 861, janv – fév 2019, «Vivre dans un monde abimé».

Les nouvelles perspectives scientifiques ouvertes par les chercheurs en philosophie, anthropologie ou sciences sociales interrogent les liens qui nous unissent au cosmos, retissent les fils entre matière et vie. Aujourd'hui, il ne s'agit plus de penser l'être humain sur Terre en termes d'appartenance ou d'appropriation, mais en termes de coexistences, de liens et de maillages. Dans ma démarche, je me demande comment participer à ce changement de paradigme. Depuis 2018 et la création de *Mouvement d'ensemble*, je développe des projets situés au croisement de l'installation et de la performance, à travers lesquels j'explore notre rapport à l'espace, aux éléments et au temps. Ma pratique procède principalement de longs processus d'étude et d'expérimentation avec la matière. En sondant des matériaux volontairement simples ou impalpables comme le son et la lumière, j'enquête sur les enchevêtrements et teste diverses modalités plastiques et situationnelles propres à perturber les processus cognitifs (perception, sensations, mémoire, représentation) pour ouvrir sur d'autres formes d'attention et de relations. *Hors-sol* s'inscrit dans le prolongement de ce travail.

L'équipe de création regroupe le dramaturge Antonio Cuenca Ruiz, le créateur sonore Rudy Decelière, l'éclairagiste Perrine Cado, les performeurs Adaline Anobile, Sonia Garcia et Killian Madeleine.

Hors-sol est pensé pour des lieux d'exposition et des théâtres modulables. La création aura lieu du 9 au 13 février 2022 au Pavillon de la Danse – ADC de Genève dans le cadre du Festival Antigél. Ce sera la première fois que le Pavillon sera utilisé sans son gradin offrant alors un espace de jeu et de déambulation pour le public de 17x23m.

Le processus de recherche porte sur l'élaboration d'actions performatives donnant lieu à une transformation continue du dispositif. Cette transformation affectera aussi bien les éléments plastiques de la performance que l'environnement lumineux et sonore. Le principe directeur est celui de l'interaction du corps, des objets et de la matière, *a priori* sans hiérarchie. Des matériaux ordinaires – feuilles sèches, blocs de glace de différentes dimensions (qui pourront être suspendus aux fils de cuivre), sel, terre, etc. – ainsi que différents objets du quotidien sont les principaux éléments avec lesquels nous travaillons. Par une certaine économie de gestes, par la répétition et par ce qui relèverait du jeu, l'idée est d'embarquer le spectateur.ice dans une expérience intime qui ouvre l'imaginaire.

J' imagine aujourd'hui que la durée du projet sera de trois heures. Les spectateur.ice.s pourront entrer, sortir et revenir à tout moment.

Aurélien Dougé
Août 2021



Sonia Garcia lors de la recherche pour la création de *Hors-sol* au Pavillon de la Danse —ADC, novembre 2021 © Rudy Decelière.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Aurélien Dougé

Conception, installation, performance

Danseur de formation, Aurélien Dougé évolue dans plusieurs compagnies européennes entre 2007 et 2014 (Dantzaz Compania/Ballet de Biarritz (Espagne/France), Opéra de Leipzig (Allemagne), Norrdans (Suède), Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suisse)). Depuis 2018, il est interprète et performeur pour la chorégraphe Cindy Van Acker et le metteur en scène Roméo Castellucci. En 2014, il a créé Inkörper Company à Genève (Suisse), une structure de production qui lui permet de développer son propre travail. Les créations d'Aurélien Dougé se situent au croisement de l'installation et de la performance. A travers divers types de dispositifs, il enquête sur la porosité et les enchevêtrements, notamment en sondant la matière visible et invisible, tout en invitant le spectateur à franchir le seuil d'un espace sensitif renouvelé. Il a créé *Mouvement d'ensemble* en 2018 ; une forme fragile et mouvante dans laquelle il se livre sur plusieurs heures (voire jours) à une entreprise physique de construction et de reconstruction d'une installation en manipulant des matériaux élémentaires (charbon, sel, sable, terre, ocre, etc.). En 2021, il signe *Bruit*, une pratique de balade dans la ville pour un spectateur - qui a les yeux fermés et un performeur - que le guide jusque dans une installation sonore principalement constituée de papier. Actuellement, il prépare une nouvelle création prévue pour février 2022. En 2021 – 2022, il est artiste résident au Pavillon de la Danse – ADC (Genève, Suisse), au Centre National de la Danse de Pantin (France) et aux Subs de Lyon (France). Les créations d'Aurélien Dougé ont récemment été présentées en Suisse : Halle Nord – Espace d'art contemporain de Genève ; Association pour la Danse Contemporaine ; Festival Antigél ; MEG - Musée d'Ethnographie de Genève. En France : Maison des arts - centre d'art contemporain de Malakoff. En Italie : festival Altifest - Naples ; Matera 2019 - Capitale Européenne de la Culture.

www.inkorpercompany.com

Adaline Anobile

Performance

Adaline Anobile complète un Master en Design Textile à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre avant de poursuivre sa recherche en danse. Au printemps 2014, elle est boursière wildCARD au Centre Chorégraphique National de Montpellier où elle intègre la formation e.x.e.r.c.e. Un an plus tard, elle obtient son Master en Études Chorégraphiques. Ses rencontres avec la philosophie, les pratiques somatiques et martiales, ainsi que la voix ont été importants dans le développement de son travail. Interrogeant les formes écrites, ses performances cherchent à rendre compte de corps et de réalité à plusieurs voix, aux multiples textures et durées. Son travail inclut *See that my grave is kept clean*, présentée au far* festival à Nyon (2019) ; *À 10cm près*, co-écrit avec Julie Gouju et présenté au Festival Vivat la danse! à Armentières (2018). Adaline est aussi interprète. Actuellement elle performe dans les dernières pièces de João Fiadeiro, *O que fazer daqui para trás* (2015), *From afar is was an Island* (2018) et *De perto, uma pedra* (2018), et est au travail sur le projet *...en jumelles* de Laurent Pichaud (2019-2021).

Perrine Cado

Création lumière

Perrine Cado est née en 1985. Elle étudie les arts appliqués à Brest, puis à Paris à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré (ESSA). Elle se forme à la scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon (France) et en sort diplômée en 2009. Dans sa pratique, Perrine Cado témoigne très tôt d'un intérêt marqué par l'esthétique de l'infime et du seuil. L'interaction qui s'opère entre la matière et la lumière

est un fait majeur qui définit ses recherches au point qu'elle associe aujourd'hui les deux disciplines: la scénographie et la création lumière. Depuis 2014, Perrine Cado collabore régulièrement avec Aurélien Dougé / Inkörper Company, Alexis Forestier / Compagnie les endimanchés ainsi qu'avec Franck Vigroux / Compagnie d'autres cordes. Déployant un intérêt constant pour les créations in situ, Perrine Cado rejoint en 2015 l'équipe du spectacle *Le Vide – essai de cirque* de Fragan Gehlker et Alexis Auffray, pour assister Clément Bonnin sur la création lumière. Dans cette pièce, la lumière se déploie sur l'ensemble de l'architecture du lieu investi, redessinant les reliefs, révélant les parties cachées des espaces scéniques souvent dérobées au regard, englobant les spectateurs.

Killian Madeleine

Performance

Killian Madeleine est un danseur, dessinateur et tailleur de pierre. Entre 2002 et 2012 il fait des études de danse contemporaine dans les conservatoires de Nantes, Angers puis au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En même temps il plonge en autodidacte à l'apprentissage de la sculpture sur pierre et du dessin. Il est interprète danseur pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet, Benedicte Le lamer, Medhi George Lalhou, Harris Gkekas, Frederick Gravel, Anne Lopez (Cie les gens du Quai), Youtci erdos (Cie scalene) Jean Christophe Bocle et LaTierce (Charles Pietri, Severine Levere et Sonia Garcia). En 2016 il est invité à Okinawa (Japon), dans le jardin du musée d'art contemporain de Naha, lorsque le festival Ricca Ricca lui commande une sculpture sur pierre locale suivi d'un solo. En 2019 il crée le duo *Reception* en collaboration avec Jeanne Colin. Avec Benedicte Merlin et Guillaume Fournier (Association Fabrik), il participe en tant qu'illustrateur à la création de nombreux objets d'éditions (GuruGuru, Du sel et des plumes, etc.). En 2020 il passe un CAP de tailleur de pierre à l'atelier des bons ouvriers à Saint-Antoine l'Abbaye avec Christophe Chevenement.

Antonio Cuenca Ruiz

Dramaturgie

Antonio Cuenca Ruiz fait ses études à l'École normale supérieure (ENS) de Lyon (France). Entre 2014 et 2019, il est dramaturge à la Monnaie de Bruxelles. En parallèle de ses activités dans cette institution, il collabore avec d'autres artistes, dont le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui (*Shell Shock*, *Fractus V*, *Les Indes galantes de Rameau et Icon*) et Peter Sellars : *La Clémence de Titus* et *Idomenée* (Mozart, Salzburger Festspiele 2017 & 2019) et *Kopernikus* (Vivier, Festival d'Automne à Paris 2018). Ses travaux de recherche, centrés sur les rapports qu'entretiennent le corps et l'espace, associent esthétique et phénoménologie, comme en témoignent ses publications récentes : «Le corps augmenté» (in *Le Rythme, une révolution*, ouvrage coordonné par C. Kuschnig et A. Pellois en collaboration avec la Fondation Jaques-Dalcroze) ainsi qu'une contribution au catalogue de l'exposition Opéra Monde (Centre Pompidou-Metz), consacrée à l'héritage d'Adolphe Appia dans la mise en scène moderne et les arts plastiques. En tant que dramaturge, ses projets récents et futurs comprennent *La Flûte enchantée* (Mozart) avec Romeo Castellucci, *Juditha Triumphans* (Vivaldi) avec Silvia Costa, *L'Ange de feu* (Prokofiev) avec Andrea Breth, *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi) avec Ted Huffman, et une adaptation du *Roman de Fauvel* avec Peter Sellars. Avec *Tous en ce monde...*, il collabore pour la première fois avec Aurélien Dougé - Inkörper Company.

Rudy Decelière

Création sonore

Né en 1979, Rudy Decelière étudie à l'école des Beaux-Arts de Genève avec Carmen Perrin (1990-2003), et explore l'art sonore principalement par le médium de l'installation, proposant autant d'espaces extérieurs qu'intérieurs, en perpétuel regard avec leurs situations, leurs composantes architecturales et leurs paysages sonores natifs (Abbatiale de Bellelay 2012, Musée Jenisch 2013, Bex & Arts 2014, Lausanne Jardins 2014, CERN 2016, URAl Biennial 2017). De sa qualité parallèle de preneur de son pour le cinéma ou créateur sonores pour pièces interdisciplinaires (Alexandre Doublet, Maya Bösch, Nicolas Leresche & Anne Delahaye, Jean-Louis Johannides), découlent de multiples réflexions autour du sonore, son espace et les rapports ou limites que ces derniers entretiennent avec la musique, donnant ponctuellement lieu à des performances ou pièces multi-pistes diffusées en circonstance. Enrichi de ses expériences cinématographiques (Donatella Bernardi, Marco Poloni, Samantha Granger), Rudy Decelière travaille principalement à base de sons concrets rendus variablement abstraits, mettant ainsi en jeu la limite perceptive de l'auditeur.

www.rudydeceliere.net

Eric Dufour

Dispositif brume

Depuis 35 ans, Eric Dufour – The Fog System® conçoit, commercialise, installe et entretient des systèmes complets de brumisation pour l'élevage, l'horticulture, l'industrie ou l'art. Eric Dufour, accompagné de ses techniciens, collabore notamment avec l'artiste Fujiko Nakaya depuis une trentaine d'années.

www.dutrie.com

Sonia Garcia

Performance

Danseuse et chorégraphe, Sonia Garcia étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) où elle crée le solo *Sens* en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Olga Dukhovnaya (*KOROWOD*), Katerina Andreou (*SABLE*), Julie Nioche (*Sensationnelle*, *Les Sisyphe*), Emmanuelle Huynh (*TOZAI !...*), Emmanuel Eggermont (*Polis*), Rémy Héritier (*Relier les traces*) et Cindy Van Acker (*Speechless Voices*, *Shadow Piece VI*, *Without References*). Après l'obtention d'une licence Arts du Spectacle à l'université Paris8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Entre 2013 et 2020, ils créent les performances et pièces plateau *Extraction*, *En Creux*, *Inaugural*, *ÉCRITURES*, *D'après nature*, et 22 ACTIONS – *faire poème*. Depuis 2015, ils développent les PRAXIS, soirées dédiées à la recherche chorégraphique invitant plusieurs artistes à « faire tentative » durant quelques jours puis à performer leur recherche.

www.latierce.com

PROCESSUS DE CRÉATION ET CALENDRIER

Après une résidence de conception de six mois à la Cité internationale des Arts de Paris (septembre 2019 – février 2020) grâce au soutien de la Fondation L. Patiño et de la ville de Genève, plus d'une année (juin 2020 – juillet 2021) et 4 résidences sont dédiées à la recherche technique et performative avec les matériaux. Conjointement, s'écrit la scénographie.

Chaque résidence est conçue comme un laboratoire. Dans chacun de ces laboratoires est conduite une exploration méticuleuse et poussée de chaque élément de l'installation. A titre d'exemple

nous avons sonder les possibles avec la glace sèche au Théâtre de Vanves (juin 2020), œuvré avec la glace au Centquatre (novembre 2020), nous travaillerons avec la brume artificiel au CN D de Pantin (juin 2021)... À partir de juillet 2021 et avec les résidences aux Subs de Lyon puis à l'ADC de Genève - coproducteurs du projet, nous entrerons dans la phase de création. Les premières présentations de *Hors-sol* auront lieu en février 2022 au Pavillon de la danse – ADC de Genève.

3.09.2019 – 27.02.2020	Résidence de conception	CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS	PARIS, FRANCE	
17 – 26.06.2020	Résidence de recherche	THÉÂTRE PANOPÉE	VANVES, FRANCE	
25.06.2020	Sortie de résidence publique	THÉÂTRE PANOPÉE	VANVES, FRANCE	
17 – 28.11.2020	Résidence de recherche	LE CENTQUATRE	PARIS, FRANCE	
27.11.2020	Sortie de résidence publique	LE CENTQUATRE	PARIS, FRANCE	
20.05 – 03.06.2021	Résidence de recherche	FLUX LABORATORY	GENÈVE, SUISSE	
2.06.2021	Sortie de résidence publique	FLUX LABORATORY	GENÈVE, SUISSE	
29.06 – 10.07.2021	Résidence de recherche	CENTRE NATIONAL DE LA DANSE	PANTIN, FRANCE	
8.07.2021	Sortie de résidence publique	CENTRE NATIONAL DE LA DANSE	PANTIN, FRANCE	
12 – 25.07.2021	Résidence de création	LES SUBS	LYON, FRANCE	
22.07.2021	Sortie de résidence publique	LES SUBS	LYON, FRANCE	
23.08 – 10.09.2021	Résidence de création	CENTRE DES ARTS	GENÈVE, SUISSE	
25.10 – 7.11.2021	Résidence de création	PAVILLON DE LA DANSE – ADC	GENÈVE, SUISSE	
4.11.2021	Sortie de résidence publique	PAVILLON DE LA DANSE – ADC	GENÈVE, SUISSE	
22 – 27.11.2021	Résidence de développement	CCN	ROUBAIX, FRANCE	
25.11.2021	Sortie de résidence publique	CCN	ROUBAIX, FRANCE	
22.01 – 08.02.2022	Résidence de création	PAVILLON DE LA DANSE – ADC	GENÈVE, SUISSE	
09 – 13.02.2022	PREMIÈRES	PAVILLON DE LA DANSE – ADC	GENÈVE, SUISSE	5 DATES CONFIRMÉES
		FESTIVAL ANTIGEL		
01.2023	REPRISE	LES SUBS	LYON, FRANCE	DATES EXACTES À DÉFINIR

MOUVEMENT D'ENSEMBLE (2018)



© Perrine Cado

Mouvement d'ensemble est un projet situé entre l'installation et la performance. Il a été conçu en 2018 par Aurélien Dougé (performeur), en collaboration avec Perrine Cado (scénographe-éclairagiste) et Rudy Decelière (créateur sonore). Dans *Mouvement d'ensemble*, Aurélien Dougé se livre à une entreprise physique de construction et de reconstruction de l'installation sur plusieurs heures, voire jours. Sur le mode de la répétition, du labeur et de la mise à l'épreuve, il manipule des matériaux élémentaires (charbon, sel, glace, sable, terre, ocre, etc.) et structure l'espace en intégrant le visiteur. Cette forme fragile, mouvante, éphémère se réinvente dans sa forme et sa durée selon les spécificités et les contraintes de chaque site de présentation.

Portfolio, vidéo, dossier de presse :
www.inkorpercompany.com/mouvementdensemble

BRUIT (2021)



© Olivier Miche

En écho à *Au risque de...*, créé en 2019 pour l'ADC de Genève, Aurélien Dougé a développé *Bruit* en 2021, soit une pratique de marche entre un.e «spectateur.ice» et un.e performeur. Au cours d'une balade d'environ une heure dans la ville, le.la participant.e est invité.e à fermer les yeux et à se laisser guider le long d'une trajectoire indéfinie incluant une installation plastique et sonore. En augmentant radicalement les sens, *Bruit* redistribue la perception habituelle du paysage urbain à l'ensemble du corps. Pour les guides, recrutés et formés dans chaque ville, comme pour les participants, *Bruit* est l'occasion d'une expérience unique et intime.

Portfolio, vidéo, dossier de presse :
<http://www.inkorpercompany.com/bruit>

CONTACT

Emporte-Pièces Productions
Inkörper Company – Melinda Quadir
Rue de Montbrillant 30
1201 Genève, Suisse

Aurélien Dougé
Direction artistique
+41 (0)79 127 96 13
a.douge@inkorpercompany.com

Site internet:
www.inkorpercompany.com

Melinda Quadir Mathieu
Chargé d'administration
+41 (0)76 386 97 34
admin@inkorpercompany.com

Aurélien Dougé
Chargé de production et de diffusion
+41 (0)79 127 96 13
a.douge@inkorpercompany.com